



Le livre qui vous raconte
comment les artistes sont
devenu.e.s des artistes

Le rêve d'être artiste



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

Le rêve d'être artiste

Le livre qui vous raconte
comment les artistes sont
devenu.e.s des artistes



PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

L'artiste fait comme un rat



Rona Pondick

(Brooklyn, 1952)

Muskrat

2002-2005, acier

H. 25,4; L. 21,8; Pr. 11,7 cm

Paris, galerie Thaddaeus Ropac

Revisitant les mythes et les légendes les plus anciennes, l'Américaine Rona Pondick est fascinée par les créations hybrides de l'art. Le *Muskrat* la représente en rongeur bouddha. Sous cette apparence faussement burlesque, Rona Pondick cherche à dépasser les catégories et les genres afin de donner naissance à un être hermaphrodite et transgressif, entre masculin et féminin, entre humanité et animalité. « Les éléments humains des sculptures sont des moulages de mon propre corps. J'ai tout fait pour que la texture de la peau soit extrêmement

détaillée. Les corps d'animaux, par contre, sont aussi lisses que possible, sans aspérités. Je veux que la texture de la peau humaine, avec tous ses détails, se mélange naturellement aux corps d'animaux. Je veux que ces deux états extrêmes donnent l'impression de s'être confondus pour devenir un seul corps » (Zaya, 2002).

Nuisibles et propagateurs de maladies, les rongeurs ont mauvaise réputation. Associés au Diable et aux sorcières, ils ont un aspect démoniaque dans les arts et les contes. Originaire d'Amérique du Nord, le *muskrat* (rat musqué), quant à lui, ressemble au castor. Il est presque attendrissant. Est-ce pour cette ambivalence que Rona Pondick s'est représentée en un *muskrat* pensant, après s'être incarnée en chien puis en singe ? R.C.