

Exibart.com, Milano – dal 31 maggio al 28 luglio 2012

.com
exibart

Milano – dal 31 maggio al 28 luglio 2012
Changing states of matter



BRAND NEW GALLERY
presents
Changing states of matter
31 May – 28 July 2012
Opening: 31 May | 7-9 pm

Aaron Angell, Bianca Beck, Lynda Benglis, Steve Bishop, Kadar Brock, Matthew Chambers, Folkert de Jong, Nicolas Deshayes, Sam Falls, Ryan Foerster, Antonia Gurkovska, Gabriel Hartley, Jessica Jackson Hutchins, Mai Thu Perret, Rona Pondick, Ry Rocklen, Analia Saban, Ivan Seal, Molly Zuckerman-Hartung

Brand New Gallery is delighted to present the group exhibition Changing states of matter, a show that sets out to reveal the processes behind artistic creation, processes that involve a 'hypothetical production' of the real, taken to the extreme limit of sensory experience. Through fragmentation of the initial work, this group of artists probes matter in ways that bring it to light in new forms and guises, giving rise to mysterious worlds obtained by the subversion of traditional artistic

techniques. Each of the artists included in this group show has chosen a means of expression on the basis of his or her own experience of tangible matter and private memories. Thus matter becomes a metaphor for the structures of the society and the reality in which we live, and its aggression turns into a practice that can be used to explore the relationship with otherness and the mutual exchange that is constantly going on between people and objects.

Although some of the works presented in this exhibition may seem, in the accepted terms of the history of art, very traditional, the difference comes from subversion of the clichés inherited from and connected with the genre. They lay bare an evident tension between thought and the process of constitution, which makes it possible to conceive a new mode of sculpture that offers a kaleidoscopic vision of indeterminate spaces.

Some of the artists presented in this group exhibition express themselves by means of a traditional language, like Gabriel Hartley and Ivan Seal, who use a pictorial approach to create works of a material character in which unstable, mysterious and sensual forms are constructed and hollowed out, or like Aaron Angell, who harks back to ancient medieval rituals and manipulates the materials through laborious manual procedures, which allow him to play with matter and its lack of form, inducing an aesthetic disjunction that manifests itself by way of unexpected amalgamations and continual cultural cross-references. Mai Thu Perret's mural ceramic is reminiscent of a biomorphic fossil and his sculptural work represents a point of contact between modernist form and applied art, while Kadar Brock invites the eye to roam eagerly among a series of stratifications that delineate abstract and experimental compositions, obtained through a ritual and contemplative process of scraping and smoothing the surface. Bianca Beck and Antonia Gurkovska take a more aggressive approach to the work and emphasize the ephemeral nature of their materials, resolved in their rough state and approached in a repetitive manner, in spasmodic search for an absence that would suggest the multiple and fractal nature of the work of art.

By contrast, the destructive action perpetrated by Matthew Chambers in his work permits a re-contextualization of scraps of canvas salvaged from his old paintings for a new line of research stretching out vertically towards abstraction, like the one pursued in parallel by Molly Zuckerman-Hartung, who challenges the boundaries of traditional painting with sculptural collages that envisage the use of deceptive materials, located in a way that defies artistic conventions.

If Ry Rocklen tries his hand at the manipulation of the found object, elevating the most banal objects to the status of pure sculptural poetry, at once minimal and kitsch, Jessica Jackson Hutchins assembles ceramic artifacts and pieces of household furniture to create a three-dimensional collage perfectly poised between the commonplace and the sublime, in which the aggregated forms transcend the immediacy of their usual parts.

Analia Saban works the material with a surprising freedom that allows her to investigate and dismantle objects able to offer her the possibility of being reconsidered from scratch, through a scientific approach of extreme aestheticization of reality. Sam Falls also applies a scientific methodology, choosing the materials he uses on the basis of their capacity to document time, like the piece of fabric on show in the exhibition, which presents an image capable of bridging the gap between sculpture, photography and painting, obtained through a prolonged exposure to

Exibart.com, Milano – dal 31 maggio al 28 luglio 2012

natural light, of which it displays the legacy through pure, sophisticated and abstract signs. We find an industrial aesthetic again in Ryan Foerster's silkscreen on aluminium, which acts as a mirror reflecting the space (not without a touch of melancholy) and in the work of Nicolas Deshayes, who proposes a hybrid sculpture given over to a strange sense of hyper-materiality, achieved with materials that distort the ordinary and maintain a human presence mixed up with grafts that embrace the slick aesthetics of 21st-century design. Rona Pondick also takes on reality and the immediacy of an uncompromising materiality, conveyed through cold and shiny surfaces that trace hybrid and hyperrealistic shapes, exploring the theme of metamorphosis that so fascinates the artist, while the work of Steve Bishop takes the form of a sort of unstable para-painting obtained by the interaction of mercury with an old printed T-shirt: the quicksilver, caught in the folds and drapery, creates a random pattern of trickles and waves. Bishop holds a dialogue with the complexity of representation and his works play around with the cultural identity of objects, which are taken out of their context and turned into a work of art through their purely physical appearance. Equally physical is the encounter with the work of Folkert de Jong, who employs materials like expanded polystyrene and polyurethane for his sculptures industrial, selected for their intrinsic and contradictory properties of cheapness and indestructibility.

The same materials are utilized by Lynda Benglis to create the non-objective sculptural forms that characterize her production of recent years: constructed by aggregation, they are at once evanescent and forcefully physical, deliberately indecipherable.

Changing states of matter
31 May – 28 July 2012
Brand New Gallery
Via Farini 32, 20159 Milano
tel. +39.02.89.05.30.83
from Tuesday to Saturday
11 am-1 pm | 2:30-7 pm
info@brandnew-gallery.com
www.brandnew-gallery.com

Catalogue
Published by Brand New Gallery

Press Office
Lucia Crespi
Via Francesco Brioschi 21, 20136 Milan
tel. +39.02 89415532 - 02 89401645
lucia@luciacrespi.it

Exibart.com, Milano – dal 31 maggio al 28 luglio 2012

.com
exibart

Milano – dal 31 maggio al 28 luglio 2012
Changing states of matter



BRAND NEW GALLERY
presenta
Changing states of matter
31 maggio – 28 luglio 2012
Opening: 31 maggio | 19.00-21.00

Aaron Angell, Bianca Beck, Lynda Benglis, Steve Bishop, Kadar Brock, Matthew Chambers, Folkert de Jong, Nicolas Deshayes, Sam Falls, Ryan Foerster, Antonia Gurkovska, Gabriel Hartley, Jessica Jackson Hutchins, Mai Thu Perret, Rona Pondick, Ry Rocklen, Analia Saban, Ivan Seal, Molly Zuckerman-Hartung

Brand New Gallery è lieta di presentare la collettiva *Changing states of matter*, una mostra pensata per svelare i processi della creazione artistica, che si svolgono attraverso una "produzione ipotetica" del reale, portata al limite estremo dell'esperienza sensoriale. Attraverso la frammentazione del lavoro iniziale, questo gruppo di artisti indaga la materia per rivelarne nuove forme e sembianze, dando

vita a mondi misteriosi ottenuti sovvertendo le tecniche artistiche tradizionali. Ognuno degli artisti inclusi in questa group show sceglie il mezzo espressivo in base alla propria esperienza della materia tangibile e dell'intimità della memoria. La materia diviene quindi metafora delle strutture sociali e delle realtà che ci circondano, e la sua aggressione diviene pratica utile ad esplorare il rapporto con l'alterità ed il reciproco scambio che costantemente avviene tra le persone e gli oggetti.

Sebbene alcune delle opere proposte in questa mostra possono sembrare, nei termini canonici della storia dell'arte, molto tradizionali, la differenza è apportata dalla sovversione dei luoghi comuni ereditati e connessi con il genere. Esse svelano una tensione evidente tra il pensiero ed il processo costitutivo, che consente di concepire una nuova modalità scultorea offrendo una visione caleidoscopica di spazi indefiniti. Alcuni degli artisti presentati in questa collettiva si esprimono mediante un linguaggio tradizionale, come Gabriel Hartley e Ivan Seal, che utilizzano un approccio pittorico per costituire opere più o meno materiche in cui sono costruite e scavate forme instabili, misteriose e sensuali, o come Aaron Angell, che si rifà ad antichi rituali medievali e manipola i materiali attraverso laboriosi processi artigianali, che gli consentono di giocare con la materia e la sua assenza formale, inducendo una disgiunzione estetica che si manifesta per via di accorpamenti imprevisi e continui rimandi culturali. La ceramica da parete di Mai Thu Perret ricorda un fossile biomorfo e la sua opera plastica si pone come punto di contatto tra la forma modernista e l'arte applicata, mentre Kadar Brock invita l'occhio a vagare ansiosamente tra una serie di stratificazioni che delineano composizioni astratte e sperimentali, ottenute attraverso un processo rituale e contemplativo di raschiatura e levigatura della superficie. Bianca Beck e Antonia Gurkovska hanno un approccio più aggressivo nei confronti dell'opera e sottolineano la natura effimera dei materiali, deliberati nel loro stato grezzo e approcciati in maniera ripetitiva, alla ricerca spasmodica di un'assenza che suggerisca la natura multipla e frattale dell'opera d'arte.

Al contrario, l'azione distruttiva perpetrata da Matthew Chambers nel suo lavoro, consente una ricontestualizzazione dei brandelli di tela recuperati dai suoi vecchi dipinti per una nuova ricerca tesa verticalmente all'astrazione, come quella attuata parallelamente da Molly Zuckerman-Hartung, la quale sfida i confini della pittura tradizionale attraverso collage scultorei che prevedono l'impiego di materiali fuorvianti, ubicati in modo da sfidare le convenzioni artistiche.

Se Ry Rocklen si cimenta con la manipolazione dell'oggetto trovato elevando i suppellettili più banali a pura poesia scultorea, allo stesso tempo minimal e kitsch, Jessica Jackson Hutchins assembla manufatti ceramici e mobilio domestico dando vita ad un collage tridimensionale in perfetto equilibrio tra banale e sublime, in cui le forme aggregate trascendono l'immediatezza delle loro parti comuni. Analia Saban manipola la materia con una libertà sorprendente, che le consente di indagare e smontare gli oggetti in grado di offrirle la possibilità di essere ripensati da zero, mediante un approccio scientifico di estetizzazione estrema della realtà. Scientifica è anche la metodologia applicata da Sam Falls, che sceglie i materiali impiegati grazie alla loro capacità di documentare il tempo, come il tessuto esposto in mostra, che restituisce un'immagine in grado di colmare il divario tra scultura, fotografia e pittura, ottenuta grazie all'esposizione prolungata alla luce naturale, di cui mostra l'eredità attraverso segni puri, sofisticati e astratti. Un'estetica industriale si ritrova nella serigrafia su alluminio di Ryan Foerster, che agisce come uno specchio iflettendo lo spazio (non senza una vena malinconica) e nell'opera di Nicolas

Exibart.com, Milano – dal 31 maggio al 28 luglio 2012

Deshayes, che propone una scultura ibrida e votata ad uno strano senso di ipermaterialità, ottenuta con materiali che distorcono l'ordinario e mantengono una presenza umana in convivenza di innesti che abbracciano l'estetica patinata del design del XXI secolo. Anche Rona Pondick si confronta con la realtà e l'immediatezza di una dura oggettualità, restituita attraverso superfici fredde e lucide che ricalcano forme ibride e iperrealiste, indagando il tema della metamorfosi tanto caro all'artista, mentre il lavoro di Steve Bishop si manifesta come una sorta di para-pittura instabile ottenuta facendo interagire del mercurio con una vecchia t-shirt stampata: l'argento vivo, catturato nelle pieghe e nei panneggi crea una composizione aleatoria di rivoli ed onde. Il lavoro di Bishop dialoga con la complessità della rappresentazione e le sue opere giocano con l'identità culturale degli oggetti che vengono decontestualizzati per divenire opera d'arte grazie al loro aspetto puramente fisico, così come fisico è il confronto con l'opera di Folkert de Jong, che impiega per le sue sculture materiali industriali come polistirolo e oliuretano espanso, selezionati per le loro proprietà intrinseche e contraddittorie di economicità e indistruttibilità. Gli stessi materiali sono utilizzati da Lynda Benglis per ottenere forme scultoree non oggettive, caratterizzanti la sua produzione degli ultimi anni, costruite per aggregazione, al contempo evanescenti e prepotentemente fisiche, volutamente indecifrabili.

Changing states of matter
31 maggio – 28 luglio 2012
Brand New Gallery
via Farini 32, 20159 Milano
t. +39.02.89.05.30.83
da martedì a sabato
11.00-13.00|14.30-19.00
info@brandnew-gallery.com
www.brandnew-gallery.com

Catalogo
Pubblicato da Brand New Gallery

Ufficio stampa
Lucia Crespi
via Francesco Brioschi 21, 20136 Milano
t. +39.02 89415532 - 02 89401645
lucia@luciacresp