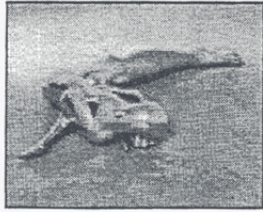
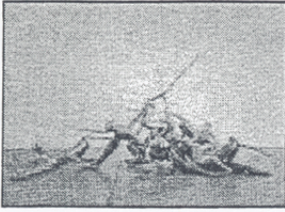


EXPOSITIE Groninger Museum Van 14-9 t/m 12-1-2003**Rona Pondick**

Nieuw werk van de Amerikaanse kunstenaar Rona Pondick (Brooklyn, New York, 1952), dat bestaat uit een 11-delige serie sculpturen van voornamelijk roestvrij staal. De figuren vertonen gelijkenissen met zowel dieren als mensen en in het bijzonder haarzelf. Deze solotentoonstelling in Groningen is de afsluiting van een Europees tournee en is te zien geweest in Bologna en Parijs.

Geworteld in de traditie van de minimal art, confronteerde Rona Pondick haar publiek eerder met schoenen, bedden, babyflesjes en met op uitwerpselen lijkende objecten van was. Vanaf de jaren negentig verwerkt zij ook afgietsels van haar eigen lichaamsdelen in haar werk. Voor de installatie *Dirtheads* maakte zij bijvoorbeeld afgietsels van haar eigen gebit. Deze installatie was in 1998 in het Groninger Museum te zien in de tentoonstelling *What Remains*. Voor het werk *Ears* werkte zij met een afgietsel van haar eigen oren, dat zij vervolgens vijftig maal vergrootte. Rona Pondicks werk is niet eenvoudig te duiden. Haar werk wordt getypeerd met het woord *liminaal*, hetgeen betekent dat haar werk gevoelens van onlust, verwarring en zelfs schaamte zou kunnen oproepen.

Pondicks nieuwe serie bestaat uit 11 sculpturen, waaraan zij in 1998 is begonnen te werken. De objecten die op het eerste gezicht vooral lijken te verwijzen naar de traditie van de klassieke beeldhouwkunst, zijn in velerlei opzicht afwijkend van haar voorgaande oeuvre. Zo zijn haar sculpturen vervaardigd van voor de beeldhouwtraditie zeer ongebruikelijke materialen als siliconenrubber en gekleurd roestvrij staal. Bovendien zijn de sculpturen *Monkey's*, *Worry Beads* en *Pine Marten*, gerealiseerd met behulp van de laatste digitale technieken. Deze technieken werden onder andere gebruikt om een afgietsel van Pondicks hoofd gradueel te verkleinen.

Het resultaat is 11 hybride figuren die het midden houden tussen mens en dier. Opvallend aan deze figuren is, dat ze onder andere kenmerken vertonen van een hond, een vos of een marmot, en een beeltenis hebben van de kunstenaar zelf. Zo lijken uit de dierfiguren menselijke ledematen te groeien en hebben sommige figuren het hoofd van de kunstenaar.

Met haar nieuwe werken refereert Pondick aan het vakmanschap van de klassieke beeldhouwkunst die zij koppelt aan een Frankensteinachtige thematiek. Daarmee raakt Pondick aan inhoudelijke thema's als het 'ik', het zelfportret en de grenzen van de biogenetica. Naast deze serieuze elementen, herbergt het werk ook vooral luchtige en komische trekken. Zo roept het sculptuur Marmot eerder associaties op met een van het dak gevallen stripfiguur, en lijkt het kunstwerk Pine Martin een knipoog naar de kunstgeschiedenis en de traditie van het 'rustend naakt of een odalisk' te zijn.

Rona Pondick weet in haar nieuwe werk fantasie, mythe, werkelijkheid, toekomst, humor en horror op een beeldschone manier uit te voeren in roestvrij staal.

Ter gelegenheid van de tournee is een catalogus verschenen.

Exposerende kunstenaar(s):  
Rona Pondick

Groninger Museum - Groningen  
Van 14 september t/m 12 januari 2003