

Mrevlje, Ne\_a. "Kiparstvo: Med hladno umetnostjo in prepričljivostjo," [Sculpture: Between the cold and the art of persuasiveness] *Indirekt*, October 15, 2008, p. 12.

12

**SCENA**

Strani ureja: **Teja Pelko**

SREDA, 15. OKTOBRA 2008

**inDirekt**

## KIPARSTVO



# Med hladno umetnostjo in prepričljivostjo

### NEŽA MREVLJE

»Ko sem združila svojo glavo s telesom neke živali, denimo psa, sem se najprej spomnila na mitologijo in na uporabo mitoloških podob v umetnosti. Človeško-živalske hibride in pošasti v umetnosti najdemo že od nekdaj,« je nekaj let nazaj napisala ameriška kiparka **Rona Pondick**. Njena dela iz leta 1999 pa do 2008 –

Rona Pondick v TR3 Foto: Nada Mihajlović

med njimi je prikazan tudi napet in dramatičen kip *Head in Tree*, skulptura, v kateri umetničina glava z zaprtimi očmi, kot bi bila v transu, gnezdi v golem drevesu – so na ogled v galeriji pred-dverja stavbe TR3 v Ljubljani. Umetnica v svojih skulpturah obdeluje zloščeno nerjaveče jeklo, skozi ta material pa skozi hibridnost obdeluje teme narave in človeka. Osebna anatomija je tako v delih kiparke združena z živalmi in drevesi, pri tem pa nas dela naslavljajo ter pozivajo k vnovičnemu in vnovičnemu pogledu na njih. Pred našim vsakokratnim pogledom se tako

spreminjajo in gibljejo, hkrati pa nas tudi vabijo k vnovičnemu razmisleku o človekovem in živalskem, minulem in sedanjem ter mitološkem. Odzivi, na slovenskemu občinstvu dokaj neznanana dela kiparke Pondickove, pa so bili različni. Med prisotnimi na odprtju je bilo slišati tako sklepe, da gre za hladno umetnost, kot tudi občutenja o močnih vtisih del in njihovem zaživetju na razstavi. Večera odprtja razstave so se med drugimi udeležili tudi poslanec **Jožef Školč** in oblikovalka **Tanja Pak**, kipar **Jakov Brdar**, direktorica Moderne galerije **Zdenka Badovinac** in drugi.