

Rona Pondick

Het Groninger museum toonde eerder, in 1998 'Dirt Heads' een werk van Pondick, in de tentoonstelling 'What Remains', met driedimensionaal werk van onder meer Gober, Abakanowicz en Merijn Bolink. Nu krijgt Pondick haar eigen tentoonstelling, van 14 september 2002 tot met 12 januari 2003, toont het Groninger Museum nieuw werk van deze Amerikaanse kunstenares geboren in 1952 in Brooklyn, New York. Deze solotentoonstelling in Groningen is de afsluiting van een Europees tournee en is te zien geweest in Bologna en Parijs, en zal na Groningen te zien zijn in het DeCordova Museum and Sculpture Park in Massachusetts. Pondicks nieuwe serie bestaat uit elf sculpturen, waaraan zij in 1998 is begonnen te werken. De objecten die op het eerste gezicht vooral lijken te verwijzen naar de traditie van de klassieke beeldhouwkunst, zijn in velerlei opzicht afwijkend van haar voorgaande oeuvre. Zo zijn haar sculpturen vervaardigd van voor de beeldhouwtraditie zeer ongebruikelijke materialen als siliconenrubber en gekleurd roestvrij staal. Bovendien zijn de sculpturen 'Monkey's', 'Worry Beads' en 'Pine Marten', gerealiseerd met behulp van digitale technieken. Het resultaat is 11 hybride figuren die het midden houden tussen mens en dier. Opvallend aan deze figuren is, dat ze onder andere kenmerken vertonen van een hond, een vos of een marmot, en een beeltenis hebben van de kunstenares zelf. Het werk roept een drempel op, geeft de beschouwer een ongemakkelijk gevoel. Niet voor niets heeft het werk van Kafka een grote invloed op Pondick's onderzoek.

De catalogus 'Rona Pondick. Works 1986 - 2001' (Sonnabend Press - New York) geeft ene complete overzicht van haar ontwikkeling vanaf 1986 tot heden.

**Het Groninger Museum, Museumiland 1, Groningen, e: info@groninger-museum.nl
www.groninger-museum.nl**